Retales de Masonería

Año 2 – Nº 12 15–Abril- 2012

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición.

Cierto día, un profano conocedor de mi pertenencia a la Masonería y de mi creencia en el GADU me indagó: ¿Cual es tu religión?

Pensé rápidamente: Cualquiera que sea mi respuesta, puede ser peligrosa ya que no sé las intenciones de mi "inquisidor".

Fije mis ojos en los suyos y le respondí:

- Mi religión consiste en defender el derecho de cada hombre a hacer uso de aquella religión que considere oportuna siempre que su práctica le haga mejor persona. Mi religión consiste en visitar a los huérfanos y viudas y aliviar sus penalidades. Mi religión consiste en dar caridad sin avergonzar a quien la recibe ni pensar con orgullo lo bueno que soy por hacerlo.

-Eso esta bien, me dijo, pero ¿dónde está tu Dios, tu GADU?

Le miré y le dije: En cada uno de mis actos. Sin embargo, como no le dije nada de mi Dios actualmente me dice que yo soy ATEO.

Feliz lectura y nos vemos en quince días
Un T.·.A.·.F.·.
Mario López (Coordinador)

Contenido

Masones Famosos	2
Historia Los cuatro coronados	5
Símbolos La piedra bruta y la moral del aprendiz	7
Para meditar un rato	10
Diccionario masónico Oriente – Reloj de arena - Templanza - Viajes	11
Preguntas de masonería	12
Fotos y documentos antiguos	12

Esta publicación es un proyecto personal y nada tiene que ver con la Logia como tal. Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo entre en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com

Masones famosos

FRANKLIN DELANO ROOSEVELT

1. Biografía
2. Vida masónica

1. Biografía

Franklin Delano Roosevelt fue un político, diplomático y abogado estadounidense, que alcanzó a ejercer como el trigésimo segundo Presidente de los Estados Unidos y ha sido el único en ganar cuatro elecciones presidenciales en esa nación.

Franklin Delano Roosevelt nació el 30 de enero de 1882, en Hyde Park, Nueva York. Su padre, James Roosevelt (1828–1900), era un adinerado terrateniente y vicepresidente del ferrocarril de Delaware y Hudson. La familia de Roosevelt había vivido en Nueva York durante más de doscientos años: Claes van Rosenvelt, originalmente de Haarlem en Países Bajos, llegó a Nueva York (entonces llamada Nieuw Amsterdam) hacia 1650. En 1788, Isaac Roosevelt era miembro de la convención del estado de Nueva York, que se celebró en Poughkeepsie y donde se votó para ratificar la constitución de Estados Unidos, una cuestión que llenaba de orgullo a su descendiente Franklin.

En el siglo XVIII la familia Roosevelt se dividió en dos ramas, los "Roosevelts de Hyde Park", quienes a finales del siglo XIX eran el "*Partido Demócrata de los Estados Unidos*" o "*Demócratas*", y el "*Oyster Bay, New York*" o "*Oyster Bay*". El presidente Theodore Roosevelt, un republicano del Oyster Bay, era el quinto primo de Franklin. A pesar de sus diferencias políticas, las dos ramas siguieron llevándose bien. James Roosevelt conoció a su esposa en una reunión de la familia Roosevelt en Oyster Bay, y Franklin se casó con la sobrina de Theodore.

La madre de Roosevelt, Sara Ann Delano (1854–1941) era descendiente de Phillippe de la Noye, hijo de protestantes franceses hugonotes radicados en Leiden quien emigró en 1621 a Massachusetts. Ella era hija de Warren Delano cónsul de Estados Unidos en China, razón por la que pasó su niñez en dicho país, en su viaje de regreso a Estados Unidos los Delano vivieron un tiempo en Valparaíso en casa de sus parientes de Chile. Su madre pertenecía a los Lyman, otra familia de gran tradición en los Estados Unidos. Franklin fue su único hijo, y se convirtió en una madre extremadamente posesiva. Puesto que James era un padre ausente y muy mayor (tenía 54 años cuando nació Franklin), Sara fue la influencia dominante en los primeros años de Franklin. Él mismo, mucho más tarde, indicó a sus amigos que durante toda su vida tuvo miedo de ella.

Al igual que su pariente también presidente Theodore Roosevelt había estudiado en Harvard (también en la Universidad de Columbia) y había sido subsecretario de Marina (1913-20); pero, a diferencia de él, Franklin se alineó con el Partido Demócrata. Era abogado, aunque abandonó muy joven la profesión para dedicarse a la política. Fue elegido senador (1911) y gobernador del Estado de Nueva York (1928), destacando su política de lucha contra la pobreza.

La crisis bursátil de 1929 y la honda depresión económica que provocó le dieron el espaldarazo definitivo para vencer a Hoover en las elecciones presidenciales de 1932, las primeras que ganaban los demócratas desde tiempos de Wilson. Rompiendo con el principio impuesto por Washington de que los presidentes renunciaran a ser reelegidos para más de dos mandatos, Roosevelt volvió a presentarse con éxito en las elecciones de 1936, 1940 y 1944; él mismo propuso poco antes de morir la enmienda constitucional que prohibía una tercera reelección presidencial (en vigor desde 1951), por lo que fue el único presidente norteamericano en gobernar durante cuatro mandatos seguidos (1933-45), si bien la muerte le impidió completar el último.

Frente al reto de la «gran depresión», Roosevelt impulsó un programa político conocido como New Deal (nuevo reparto). Aconsejado por un entorno de intelectuales y técnicos progresistas, este programa aplicó de forma intuitiva las recetas de política económica que por los mismos años teorizó John M. Keynes. Promovió la intervención del Estado para sacar a la economía del estanca-

miento y para paliar los efectos sociales de la crisis, aunque fuera a costa de acrecentar el déficit público y romper con algunos el tabú de la libertad de mercado. Acabó así con la edad dorada del ultraliberalismo americano, abriendo la del Estado de bienestar.

Después de la superación de la crisis económica, el gran reto de Roosevelt fue la lucha por la supremacía a escala mundial. Estableció relaciones diplomáticas con la Unión Soviética e instauró una política de buena vecindad con los países tradicionalmente sometidos (renunciando al control de Cuba, Filipinas y Haití). Pero, ante la agresividad demostrada por la Alemania nazi desde la llegada de Hitler al poder en (1933), Roosevelt hizo frente al aislacionismo dominante en el congreso, puso en marcha el rearme en (1938) y alineó a Estados Unidos con el bando aliado en defensa de las libertades (Ley de Crédito y Arriendo y Carta Atlántica, ambas de 1941).

Preparó así la intervención norteamericana en la guerra, que se produjo después del ataque japonés a Pearl Harbour (1941). Instauró una economía de guerra regulada por el gobierno federal, gracias a la cual movilizó todos los recursos del país y acabó imponiendo su superioridad demográfica e industrial sobre Alemania y Japón. Vencidas las potencias del Eje, Roosevelt negoció con sus aliados Churchill y Stalin la organización del mundo de la posguerra en las Conferencias de Teherán[1] (1943), Dumbarton Oaks[2] (1944) y Yalta[3] (1945).

Conforme a sus ideas de entendimiento pacífico entre las naciones, Roosevelt sacó adelante su proyecto de creación de una Organización de las Naciones Unidas (ONU) y se mostró conciliador hacia Stalin; pero no pudo evitar que éste adoptara una posición de fuerza, consolidando la potencia mundial de la Unión Soviética y determinando la bipolarización de la inmediata «Guerra Fría». Sostenido hasta el final por su esposa Eleanor (que le auxilió como una estrecha colaboradora política).

Partidario de la vía diplomática y de mantener contactos personales con los políticos aliados, se entrevistó en varias ocasiones, por separado y conjuntamente, con Winston Churchill y Stalin para conseguir acuerdos al finalizar la Segunda Guerra Mundial en la llamada Conferencia de Yalta. En esta línea y de acuerdo a su deseo de lograr un entendimiento pacífico entre los distintos países, promovió la creación de una Organización de las Naciones Unidas (ONU). En su labor política, además, destaca el importante papel jugado por su esposa Eleanor. Aunque tenía conocimientos del proyecto Manhattan sobre el desarrollo de la Bomba atómica, no alcanzó a administrar su uso.

El avanzado cáncer cerebral que padecía pudo más que la fortaleza y el tesón del político, muriendo en su escritorio en la residencia en Warm Springs, Georgia, el 12 de abril de 1945, a las puertas del fin del conflicto, sin ver concluida la Segunda Guerra Mundial y sin lograr un acuerdo con el cada vez más poderoso Stalin. La muerte le impidió completar su último mandato tras las elecciones de Noviembre de 1944.

2. Su vida masónica

Su iniciación en la Orden de la Escuadra y el Compás ocurrió el día 28 de Noviembre de l9ll en la Respetable Logia "Holland Lodge # 8" del Oriente de Hyde Park, en el Estado de Nueva York.

El 28 de febrero de l929 es iniciado en los Grados Superiores de la Masonería o Grados Filosóficos, también conocidos como Grados Escoceses, llegando a ostentar el grado 32 del Rito Escocés.

Fue miembro del Cypress Shrine Temple en Albany, New York.

[1] La Conferencia de Teherán fue una reunión que tuvo lugar entre el 28 de noviembre y el 1 de diciembre de 1943, entre los dirigentes Iósif Stalin, Winston Churchill y Franklin D. Roosevelt, que formaban el bando de los Aliados. Constituye el máximo exponente de cooperación de los aliados en la Segunda Guerra Mundial.

[2] La Conferencia Dumbarton Oaks (o Conversaciones de Washington de la Organización de Paz Internacional y Seguridad) tuvo lugar en agosto de 1944 en la mansión Dumbarton Oaks de Washington DC. Aquí se formuló y negoció el inicio de las Naciones Unidas. Las conversaciones para la creación de la ONU incluyeron qué estados serían invitados para ser miembros. A la conferencia asistieron miembros de los Estados Unidos, la Unión Soviética, el Reino Unido, y la República de China. Las conversaciones también incluyeron la formación del Consejo de Seguridad y el derecho a veto de los miembros permanentes.

[3] Reunión celebrada del 4 al 11 de febrero de 1945, en la Península de Crimea por los jefes de Estado Winston Churchill, Franklin Delano Roosevelt y Iósif Stalin, donde se tomaron importantes acuerdos por los cuales se regiría el mundo después de la Segunda Guerra Mundial.

Además fue Representante de la Gran Logia de Georgia en l930, y en l934 fue nombrado como el primer Gran Maestro Honorario de la Orden Internacional De Molay.

Creo un deber hacer notar que nuestro hermano Roosevelt sintió verdadera devoción por la Institución Masónica, y para dejar mejor constancia de ello deseo relatar un hecho que he tomado del discurso pronunciado por el Ilustre Hermano Ricardo Mestre Llano 33, pasado Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 para la República de Cuba del R.E.A.A, el día 4 de julio de l947 en la Muy Respetable Gran Logia de Cuba, señalando que.

”*Franklin Delano Roosevelt momentos después de haber tomado posesión como Presidente de los Estados Unidos, con el traje que utilizo en tal ceremonia, concurrió a la exaltación de su hijo como Maestro Masón en la Respetable Logia “Architec Lodge # 519* “.

En realidad a este Taller masónico pertenecieron ambos hijos de Roosevelt, James y Franklin Jr. Nuestro hermano Roosevelt fue atacado por su militancia masónica en la prensa nazi-fascista de Hitler y la del Japón, durante la II Guerra Mundial.

Franklin Delano Roosvelt Memorial –
Off West Basin Drive, Washington D.C. 20003

LOS CUATRO CORONADOS

La leyenda de los Cuatro Mártires Coronados (que fueron Nueve)

El nombre de Quatour Coronati es famoso en los medios masónicos por llevar ese nombre la primera y más importante Logia de Investigación del mundo, la No. 2076[4] de Inglaterra, fundada en 1886 y cuyo primer Venerable fue Sir Charles Warren. En sus "Transactions" publicadas bajo el tíulo de "Ars Quatour torum" figuran importantes trabajos y las consiguientes discusiones a que estos dieron lugar, contribuyendo de manera decisiva al conocimiento histórico y doctrinario de la Orden.

Sin embargo, no es muy conocido el origen del nombre que adoptó esta Logia, sumido en la historia del primitivo arte de la construcción en Europa. He aquí pues la leyenda de los "Cuatro" Mártires Coronados .

Los cinco

Claudio, Nicóstrato, Sinforiano, Castorio y (el ayudante de este último Simplicio). eran cristianos secretos y destacados operarios en las canteras de piedra de Diocleciano, en Panonia, región del Danubio medio. La leyenda agrega el romántico detalle de que su excelente trabajo se explicaba por que era hecho en honor a Dios.

Recordemos que Diocleciano fue emperador romano desde el 284 al 305 d.C. y que reorganizó el Impero de acuerdo a un sistema jerárquico, la Tetrarquía. Su yerno y luego Emperador Valerio Maximiliano Galerio lo instó a desatar una dura persecución contra los cristianos.

Diocleciano ordenó a estos expertos que tallasen una estatua en honor a Esculapio (Dios pagano de la medicina, hijo de Apolo). Firmes en su fe, ellos se negaron perdiendo el favor del emperador. Fueron condenados a una horrible muerte: se los encerró vivos en ataúdes de plomo, lanzándolos al río el 8 de noviembre del 287 d.C. (?). Un correligionario escondió los restos en su propia casa.

LOS CUATRO

Cuando Diocleciano regresó a Roma edificó un templo para el culto de Esculapio, ordenando que los soldados romanos y especialmente los Milicianos de Roma le rindieran culto y quemaran incienso ante su imagen. Cuatro soldados cristianos que se negaron fueron azotados hasta morir y sus cuerpos arrojados a los perros. Los cadáveres de Severus, Severianus, Corpophorus y Victorinus, -nombres con los que se les conoció posteriormente,- fueron sin embargo rescatados y enterrados junto a otros Santos.

Los nueve

Continúa la leyenda contando que pasaron doce años y el Obispo edificó en memoria de los *nueve* una Iglesia con el nombre de Cuatro Mártires Coronados. Como lo dice el título, los Cuatro Mártires fueron en realidad nueve!

Veneración

Los relatos dicen que "reliquias" de los Santos fueron depositadas en la Iglesia: sierra, martillo, mazo, compás y escuadra (los gremios de carpinteros también tenían a estos Santos por Patronos: recordemos que gran parte de los edificios de la época se construían con madera). Estas mismas herramientas junto a una corona y a la imagen de un perro o un lobo (que rehusaron comer los cuerpos y los defendieron de otros carniceros) forman la insignia de los Santos. La Iglesia Católica dedicó el 8 de noviembre para homenajearlos y los santificó. San Jerónimo (Sofronio Aurelio Jerónimo, autor de la versión latina "Vulgata" de la Biblia, 347-420) ya se refiere a ellos.

[4] Su web oficial es http://quatuorcoronati.com/

Masonería

En siglos posteriores (VI) se organizan los Collegia Fabrorum: sus integrantes ocupaban la retaguardia de los ejércitos romanos que destruían a su paso todo lo existente en sus acciones de conquista por Europa, Asia y el norte de Africa. La misión de los "collegiati" era la de reconstruir. Dentro de esos Collegii, se veneró la memoria de los Santos y sus herramientas se convirtieron en sus emblemas. Al simple efecto informativo y si quisiéramos aceptar una línea de continuidad, -muchas veces argumentada pero totalmente infundada,- entre hechos históricos cuyo origen, causa y estructura son totalmente distintos, cabría mencionar que los Maestros "Comacinos" (arquitectos aislados en el Lago de Como en la época en que se disgrega el Imperio, legendarios precursores de los masones medievales), el franco (francos: tribus de Germania, hoy Alemania) Carlomagno (742-814), Emperador de Occidente, el Reino Germánico (843), el Sacro Imperio Romano (962), fueron los puentes por lo que pasó la leyenda para llegar a los "freemasons" ingleses (s. XII, "g*uildas"*, que para complacer a la Iglesia se colocaban bajo la amparo de un rey o un santo) y a los "steimettzen" (canteros alemanes) del medioevo (s. XII, quienes bajo la maestría de Erwin de Steinbach construyeron la Catedral de Estrasburgo), que adoptaron a los Quater Coronati como patrones santos del Gremio Operativo.

DOCUMENTOS

El "Manuscrito Regio" es el más antiguo documento normativo masónico conocido hasta ahora, data de 1390 y fue encontrado por Jones O. Haliwell, de quien toma su nombre, en 1839. Es un poema de 794 versos conteniendo ricas lecciones éticas y armonizadas enseñanzas de tolerancia y fraternidad, tendiendo un puente entre la masonería operativa, a la que se refiere, y la especulativa que practicamos. Su título es "*HIC INCIPIUNT CONSTITUTIONES ARTIS GEOMETRAE SECUNDUM EUCLIDEM"*. En su conclusión dice:

"*Roguemos ahora al Dios Todopoderoso y a su madre la dulce Virgen María, que nos ayuden a observar estos artículos y estos puntos en todas sus partes, como lo hicieron otras veces los Cuatro Coronados, santos mártires, que son la gloria de la comunidad. Buenos masones, elegidos, tambien ellos fueron escultores y tallistas de piedra. Eran obreros dotados de todas las virtudes. El emperador los llamó cerca de sí, y les mandó que labrasen la imagen de un falso dios y que la adorasen como si fuera el Dios supremo..."* Tras relatar la leyenda, dice: *"Su fiesta se festeja ocho días después de la de Todos los Santos..."*

Los "Estatutos de los Canteros Alemanes", constituciones de los Stenmetzen, "jurados en la Asamblea de Ratisbona (Regesburg, Alemania) en 1459 y aprobados por el Emperador Maximiliano I, comienza con la siguiente invocación:

"*En nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, y de nuestra Madre la graciosa María, y de sus santos servidores, los Cuatro Mártires Coronados de perdurable memoria"*.

La constancia de la Leyenda en estos dos documentos constituye una prueba terminante del origen común de la masonería operativa en Inglaterra y el continente.

por el R:.H:. José Schlosser
R.L.S. LA FRATERNIDAD No. 62
Tel Aviv, Israel

Símbolos

LA PIEDRA BRUTA Y LA MORAL DEL APRENDIZ

Autor: Q:.H:. Octavio Tapia Lu
Resp:. Log:. Union Fraternal No.21
Gran Logia de Panama

Una reflexión sobre el significado simbólico de la Piedra Bruta, sugiere una estrecha relación con un sistema moral que la Masonería nos enseña en torno a la perfección del hombre, en la búsqueda del desarrollo espiritual y hacia las conductas sociales basadas en valores, el respeto, la fraternidad, la humildad, la tolerancia y los derechos del individuo.

Este sistema moral es representado por la piedra rudimentaria, que desde muy temprano, a nivel de aprendiz, nos estimula a un incesante trabajo en torno a las prácticas y doctrinas masónicas, en un vehemente deseo de buscar la Verdad. De ahí la estrecha relación de sentido entre la Piedra y el Cuarto de Reflexión, negro en su apariencia, donde sobresale la antigua fórmula alquímica y hermética **V.I.T.R.I.O.L,: "Visita Interior Terrae, Rectificando Invenies Ocultum Lapidem"**, (Visita al Interior de la Tierra, Rectificando Descubrirás la Piedra Oculta).

Pero la búsqueda de la Verdad o el descubrimiento de un sentido superior de la vida como respuesta a nuestra propia existencia, sólo es posible por medio de una profunda indagación de nuestros sentimientos y la mejor disposición a un verdadero trabajo interior. Es así cómo el trabajo masónico consiste simbólicamente en perfeccionar la existencia humana, a través de un permanente y sucesivo proceso de transformación. La "piedra bruta" constituye el símbolo del Aprendiz, la "piedra cúbica" simboliza al Compañero y la "piedra cúbica en punta" al Maestro, las cuales en su conjunto, simbolizan el motivo central de la superación permanente y constante en la búsqueda del pensamiento independiente y de la perfección.

Esta atribución de sentido simbólico al moldeamiento de la piedra como unidad de toda construcción, se basa en el trabajo realizado por los antiguos masones operativos, verdaderos albañiles. Los constructores medievales, que erigieron grandes edificaciones y catedrales góticas, adornaron bellamente a Europa, cuya obra se aprecia hasta nuestros días. Organizados en una orden con tradiciones iniciáticas, basados en el estudio del simbolismo, con un sistema conceptual del hombre, de la vida y del universo, eligieron la piedra como el elemento más sencillo y común, para legar la enseñanza más significativa y trascendente: que los hombres son perfectibles.

En las construcciones de Catedrales, la misma comenzaba materialmente cuando la piedra, en su estado más natural, recién cortada de su veta era retirada de la cantera, para ser sometida al trabajo de pulimento que el picapedrero debía realizar, a fin de hacerla útil al plan constructivo a seguir, dándole las debidas dimensiones y formas, además del necesario pulimento. Ello implicaba una habilidad, un conocimiento, un arte y una forma de vida.

Expresiva de esta percepción de la existencia humana, el destacado Poeta y Alquimista Medieval, Clovis Hesteau de Nuycement en su "Poema Filosófico de la Verdad de la Física Mineral" editado en París en 1620, citado por Fulcanelli en el "Misterio de las Catedrales", escribe el siguiente mensaje hermético:

"Ve por este camino, no por otro, te advierto.
Observa solamente las huellas de mi rueda
Y para dar a todo un calor igual,
No subas ni desciendas al cielo y a la tierra
Si demasiado subes, el cielo quemarás;
Si bajas demasiado, destruirás la tierra.
En cambio, si mantienes en medio tu carrera,
el avance es seguido y la ruta más segura".

Los aprendices buscamos y escogemos las piedras que deben ser preparadas para la construc-

ción del templo y debemos empezar a moldearlas y darle forma a golpe de cincel. Ello deberá ser continuo y pausado, con inteligencia y disciplina, con paciencia y dedicación, con una precisa fuerza que, golpe a golpe de cincel, moldee gradualmente las partículas de la piedra hasta desbastarla. Según sea la resistencia de la piedra, el uso de la fuerza deberá estar en equilibrio con el peso y la solidez de las herramientas; el mazo y el cincel.

Es esta alegoría, la que justamente encierra el motivo central de la existencia humana, cuyo escultor es el propio Yo interno de cada uno hacia el logro de la perfección, al fortalecimiento del espíritu, aprender a disciplinar de manera constructiva todas sus facultades, al conocimiento de uno mismo y de las circunstancias que lo rodean. El logro de la perfección, simbolizada en el pulimento de la piedra, consiste en desprenderse de errores, prejuicios, odios, desarmonías e intransigencias, existentes en la vida interna, así como de aquellas derivadas de las relaciones sociales entre los hombres, tales como el "desorden profano", la oscuridad del fanatismo y la barbarie de la intolerancia.

Lograr la trascendencia a un plano más elevado es cumplir con el elemental compromiso humano de mejorar cada día, en todos los aspectos de su existencia, modelando el carácter y el desarrollo de la personalidad, de acuerdo a valores, como el constante progreso, la pasión por la sabiduría, el conocimiento y el repudio de la ignorancia, la virtud, la búsqueda de lo bello como alternativa, así como el amor a sí mismo y a los semejantes.

De acuerdo a esta atribución de sentido simbólico de la "piedra bruta", existe potencialmente en cada persona, en su calidad de protagonista primario de la historia humana y de su propia vida, un estado de perfección inherente, latente en todas sus formas de expresión, la cual es necesaria reconocer, educar y hacer explícita por medio del trabajo, el estudio y de la obra que masónicamente simboliza el desbastamiento de la piedra informe.

Ahora bien, desde nuestra perspectiva de aprendiz masón, es en la "piedra bruta" donde se representa la fortaleza y la moral del Primer Grado, en la actitud para aprender, del esfuerzo y dedicación que en ello se ponga. Este es el principio y el fundamento en que descansa todo progreso, toda vez que se efectúa reconociendo, asimilando y dominando lo aprendido, a pesar de las circunstancias de la vida y de la sociedad en que nos insertamos, con las respectivas experiencias que se deriven de esta relación.

En la historia de la humanidad, han existido distintas formas de concebir la idea del perfeccionamiento y la búsqueda de la felicidad, expresado en el cambio cualitativo, por un lado, en sus relaciones con los demás y por otro, desde la perspectiva del crecimiento espiritual personal. Así, desde el helenismo, el budismo, el cristianismo, el islamismo, el renacimiento y la denominada modernidad, han significado para la historia humana, distintos niveles y formas de interpretar la realidad social, las relaciones entre los hombres y su concepción de lo trascendente.

En la sociedad de hoy, caracterizada por distintas crisis estructurales, económicas, políticas, ideológicas y humanas, se manifiesta directa o indirectamente, la pérdida de una de las aspiraciones históricas entre los hombres: la búsqueda de la felicidad.

Por el contrario, el conjunto de las crisis han estimulado en la sociedad moderna, el pesimismo, la decadencia de valores, la atracción por lo efímero, el consumismo y la posesión material, el individualismo, el hedonismo y la ausencia de sentimientos de solidaridad y fraternidad. La sociedad actual nos muestra que el interés del individuo apunta al goce inmediato, al usufructo de lo material como camino de la satisfacción espiritual y a las relaciones sociales basadas en la vanidad, la arrogancia, la prepotencia del poder y de la abundancia, precipitando al hombre moderno hacia una constante deshumanización.

En este contexto, la transformación interna del Aprendiz Masón, a través del pulimento simbólico de la piedra bruta, debe crear en su conciencia, la necesidad de superar las condiciones de arrastre de su materialidad pasada y actual, producto de la vida profana. El trabajo de transformación de la piedra bruta, significa simultáneamente para el aprendiz, la transformación de sí mismo en su condición de masón. Simbólicamente muere para nacer a una nueva vida. He ahí su fortaleza moral, en el descubrimiento de su unidad y esencia interna, en la conciencia de su propio ser y la estimulación de sentimientos nobles, lo cual implica un doble proceso psíquico, en permanente equilibrio:

Por un lado, la capacidad intelectual de razonar, de aprender de la experiencia, de reflexionar en torno a ella e interpretarla, en miras a establecer las formas de interacción entre la conciencia y lo externo a ella. Por otro, el conocimiento intuitivo, emocional, en otras palabras, el volcamiento al interior de la conciencia. Esta consiste en la faceta espiritual del pensamiento humano, que facilita acceder a un conocimiento superior, a través de tres etapas, según el filósofo austriaco Rudolf Steiner, en su "Filosofía de la Libertad", a saber: **la preparación**, que desarrolla el sentido interior; **la iluminación** que hace brotar la luz espiritual; y **la iniciación**, que establece el contacto con las altas realidades del espíritu.

Sin embargo, para acceder a un conocimiento espiritual o superior, el aprendiz deberá asimilar y experimentar en su conciencia, el sentimiento de la enseñanza simbólica del pulimento de la piedra bruta, es decir, **la devoción**, **la vida interior y la calma interior**. Sólo de esta forma llegan a aflorar en la conciencia del aprendiz, los valores de fraternidad, de caridad y de tolerancia, los cuales nos hará más dignos de nuestra condición de masones.

Por último, mientras más nos acerquemos a nuestro ideal de perfección, seremos más humanos y, paulatinamente, iluminándonos con la luz de nuestros hermanos para desbastar con certeros golpes la piedra bruta, algún día seremos piedras cúbicas, trascendiendo a planos superiores, para satisfacción de nuestros propios retos, para beneficio de la humanidad y para la gloria de la augusta institución Masónica, como escultores de nuestros propios templos y destinos.

Quise escribir sobre la piedra bruta.
Tomé papel y lápiz...redacté un par de palabras...
me di cuenta de que estaba usando palabras de otros hermanos;
el papel arrugado fue a la papelera.
Quise escribir sobre la piedra bruta.
Tomé otro papel; comencé la escritura... y de pronto:
me di cuenta de que estaba escribiendo para ser elogiado;
otro papel arrugado fue a la papelera;
Quise escribir sobre la piedra bruta.
Y mientras escribía, pensaba en lo nervioso que estaría
leyendo el trabajo, impostando la voz, y...
otro papel fue a la papelera...

Recién ahí comprendí:

Piedra Bruta soy Yo.

Pastorini Mahler

Para meditar un rato

EL MURO DE LA SABIDURÍA

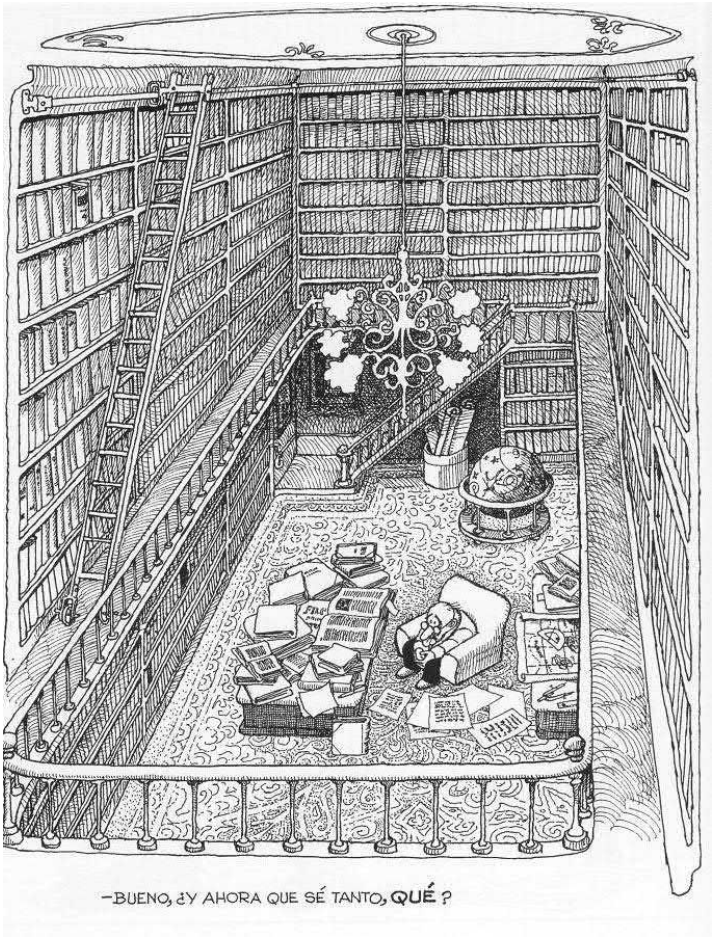
Había un lugar circundado por altos muros. La gente no sabía qué clase de lugar era. Una vez, cuatro personas resolvieron escalar el muro con una escalera para descubrir qué es lo que ahí había.

Cuando el primer hombre llegó al tope de la pared, lanzó una carcajada y saltó dentro del recinto. El segundo también, en cuanto hubo escalado el muro, prorrumpió en sonora carcajada y saltó como lo había hecho el primero. Lo mismo hizo el tercero.

Cuando el cuarto y último hombre subió encima del muro, vio que ante su vista se extendía un vasto y hermoso jardín, con agradables bosquecillos y árboles cargados de frutas deliciosas. Estuvo tentado de saltar adentro y gozar de tanta maravilla, pero resistió la tentación y bajando, habló a la gente de afuera de la gloria del jardín.

La sabiduría es como aquel jardín circundado por altos muros. Quienquiera que lo vea, olvida su propia existencia y se arroja en ella para ser absorbido en Su esencia. Tales son los hombres de ciencia y formados.

Pero el auténtico sabio es aquel ansioso de compartir la dicha del Conocimiento con los demás. rehúsa la oportunidad de entrar en el mundo de los famosos y, voluntariamente, acepta las tribulaciones de enseñar y conducir a la esforzada humanidad hacia su meta.



ORIENTE

1. Es el punto por el que cada día nace el sol y por lo tanto el punto de origen de la luz espiritual. En los Templos de la masonería se entra simbólicamente por Occidente y el Oriente queda al fondo, en la parte más alejada de la entrada.

En Oriente, y a un nivel por encima del resto del Templo — para representar el aspecto iniciático y más elevado de este punto— es donde se sientan el Venerable Maestro, el Orador, el Secretario y el Maestro Consumado o Ex Venerable Maestro. Según dice el ritual, esto es así, porque «de la misma forma que el sol sale por Oriente para hacer su recorrido diario, el Venerable Maestro se sitúa al Oriente para abrir la Logia, dirigir los trabajos y esparcir la luz y la verdad». El Oriente es evidentemente la fuente de luz y de la verdad.

2. La expresión de ritual «al Oriente de...» en referencia a una ciudad o pueblo, manifiesta que en aquella ciudad trabaja una Logia Simbólica.

Oriente Eterno

1. Es el lugar a donde van a parar los hermanos masones muertos. Los Maestros Consumados se agrupan en la llamada Logia Eterna.

2. «Pasar al Oriente Eterno» quiere decir, en masonería, morirse. Esta expresión pone de manifiesto la creencia masónica según la cual la muerte no es el final de nada, es sólo un cambio de estado, o mejor dicho, un retorno al origen, al origen de todas las cosas.

RELOJ DE ARENA

Es uno de los objetos que encontramos en la Cámara de Reflexión. La arena es, por definición, lo que no puede calcularse, lo inmensurable. Tanto por exceso como por defecto. Cuando se quiere hablar de algo significativamente pequeño, se habla de un grano de arena. Y cuando se quiere hablar de algo infinitamente grande o inabarcable se habla de un mar de arena.

El reloj de arena participa de este doble simbolismo, lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño. Cuando los granos de arena se vacían uno por uno, el tiempo se convierte en una sucesión de breves instantes, pero también en el tiempo eterno, pues después de un ciclo viene otro; para que recomience un ciclo sólo hay que dar la vuelta al reloj. En algunos rituales masónicos encontramos el antiguo principio de la justa correspondencia, presentado ya, por ejemplo en el Libro del Tao, «todo lo que sube baja y todo lo que baja sube». Cuando la comunicación entre el mundo Superior y el mundo Inferior se acaba y se llega al vacío, sólo hay que darle la vuelta al reloj y se restablece la comunicación.

TEMPLANZA

Virtud que tienen que practicar todos los masones, ya que la templanza es el equivalente al equilibrio y proporción de formas que requiere la construcción de un edificio. La templanza es para los masones especulativos lo que la proporción de formas es para los masones operativos

VIAJES

Son los recorridos simbólicos que el recipiendario en la iniciación y los aspirantes a cambiar de grado llevan a término en las respectivas ceremonias. Derivan de las pruebas preparatorias para ser iniciado en los misterios de la antigüedad. De hecho, ***viaje*** es sinónimo de ***prueba.*** Simbolizan las etapas de progresión espiritual en busca de la Verdad.

En la ceremonia de iniciación del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el candidato realiza cuatro viajes, que corresponden a los cuatro elementos (aire, tierra, agua y fuego). En la ceremonia de pasaje, el aspirante a Compañero realiza cinco viajes, que corresponden a los elementos humanos de transformación de la realidad (5 sentidos, 5 dedos de una mano, etc.). En la recepción del grado de Maestro hay un único viaje, el que tiene que permitir el reencuentro con la Unidad.

El concepto «iniciación» va ligado a la idea de viaje. Ya que toda iniciación implica movimiento, viaje. Es un viaje hacia el centro. En realidad, todo buscador es, de una manera u otra, un viajero. Si la búsqueda es fruto de la insatisfacción, la idea de viaje también parte de este deseo de cambio, de este afán de superación. Y todo viaje requiere romper con el pasado y lo que este comporta y dirigirse hacia el futuro.

Preguntas de Masonería

La sede central de la Gran Logia Prince Hall sufrió un incendio cierto año, ¿Qué nos puedes decir sobre ello?

Respuesta al número anterior (¿Quién y cuando funda en Madrid la Logia "A matritense"?)

El 15 de Febrero de 1728 el Duque de Wharton y un reducido número de ingleses, funda en Madrid la Logia "A matritense" Nº 50, según los registros conservados en la Gran Logia de Londres. Siendo su Carta Constitutiva la número 50 y la patente concedida por Lord Colleraine,. Se reunía en la propia residencia del Duque y abatió columnas poco antes de 1767. Para algunos fue conocida como Logia "Las tres flores de lis", nombre del Hotel francés donde habría sido fundada; otra versión da como titulo distintivo "Les French Arms" con sede en la calle de San Bernado. El Duque de Wharton se convirtió más tarde al catolicismo, muriendo, casi trastornado, en un convento de España a los 35 años. Corría el año 1773.".

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronologia masónica)

Fotos y documentos antiguos

Relíquias masónicas pertenecientes a George Washington

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com